

тории зарубежной музыки ФБГОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Тема диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» утверждена на заседании Ученого совета Санкт-Петербургской государственной консерватории 24 июня 2014 года, протокол № 20.

По результатам рассмотрения диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» принято следующее **заключение**.

Диссертационная работа Георгиоса Кунтуриса посвящена малоизученному творчеству Манолиса Каломириса — крупнейшего греческого композитора первой половины XX века, родоначальника новогреческой музыки.

Актуальность диссертационной работы обусловлена следующими факторами:

- изучение наследия новогреческого классика Каломириса вписывается в проблематику развития национальных музыкальных школ и поисков самобытной художественной идентичности в искусстве и культуре XX века;
- наряду с исследованием почвенных основ музыки Каломириса, восходящих к греческому фольклору и византийской литургике, особое внимание в работе уделено межкультурным связям и влияниям, оказавшим прямое воздействие на формирование творческого метода Каломириса;
- в качестве определяющего слагаемого кросскультурного синтеза, лежащего в основе композиторского стиля Каломириса, рассматривается русский импульс, полученный греческим музыкантом от знакомства с творчеством Н. А. Римского-Корсакова;
- анализ творчества Каломириса выполнен в опоре на обширную архивно-документальную базу, с учетом историко-фактологических и музыкально-теоретических достижений зарубежного и отечественного музыкознания конца XX – начала XXI веков.

Научная новизна работы заключается в том, что ввиду отсутствия специальной литературы по данной теме как в зарубежном, так и в отечественном музыкознании, данная диссертация является первым монографическим исследованием, в котором воссоздается творческий портрет Манолиса Каломириса в совокупности его композиторских, музыкально-общественных, музыкально-теоретических и педагогических достижений. Впервые осуществлена реконструкция творческого пути новогреческого мастера, выдвинута оригинальная концепция периодизации и рассмотрены закономерности эволюции его творчества. При этом комплексное изучение наследия Каломириса предпринято на широком историко-культурном фоне, в неразрывной связи с социальной жизнью Греции и художественными процессами в Европе первой половины XX века. Впервые детально обсуждаются многоаспектные связи Каломириса с русской музыкальной культурой, в частности, с творчеством Н. А. Римского-Корсакова, повлиявшим на становление новогреческой оперы и симфонии. В диссертации впервые осуществляется целостный анализ Второй симфонии Каломириса — центрального произведения зрелого периода творчества композитора, со всей полнотой репрезентирующего особенности его творческого метода и стиля. В рамках исследования в научный обиход вводятся извлеченные из архива Общества Каломириса в Афинах новые данные, касающиеся биографики, текстологии рукописей, а также исполнительских интерпретаций сочинений Каломириса.

Вовлечение в работу обширного музыкального материала, представляющего богатое наследие Каломириса, опора на подлинные документальные источники и оперирование солидной историографической базой, включающей 57 отечественных и 90 зарубежных источников, обуславливают **достоверность результатов** исследования.

Личный вклад Г. Кунтуриса состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования; в глубоком анализе важнейших музыкальных сочинений Каломириса и освоении специальной научной литературы; в сборе, систематизации и осмыслении обширной фактологической информации; в подготовке публикаций с основными результатами выполненной работы.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства — в курсах «История зарубежной музыки», «Музыкальные культуры мира», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства». Отдельные положения и фрагменты диссертации могут оказать практическую помощь оперно-симфоническим дирижерам и музыкантам-исполнителям, способствуя обогащению концертного репертуара.

Материалы диссертации изложены в одиннадцати научных публикациях (на русском, английском и греческом языках) общим объемом 5,5 п. л., из которых три — в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. *Кунтурис, Г.* У истоков новогреческой композиторской школы // Музыкальная академия. 2010. № 3. С. 171–175. (0,6 п.л.).
2. *Кунтурис, Г.* Симфоническая трилогия Манолиса Каломириса: союз музыки и слова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2012. № 150. С. 109–114. (0,4 п.л.).
3. *Кунтурис, Г.* Харьковские годы Манолиса Каломириса: к проблеме становления стиля греческого композитора // Opera musicologica. 2013. № 4. С. 85–98. (0,8 п.л.).

Прочие публикации:

4. *Кунтурис, Г.* Аннотация к концерту «Кипр, Эллада и лицо времени» 28 ноября 2009 г. Концертный зал им. А. К. Глазунова. СПб.: СПбГК, 2009. (0,25 п.л.).
5. *Кунтурис, Г., Икономиду М.* Манолис Каломирис и Россия // Эллинизм: культура, традиции и язык в российской государственности и в социуме Сибири: сб. материалов I Международной научно-практической конференции (Томск, 2009). Томск: Изд-во Томского ун-та, 2009. С. 254–264. (0,5 п.л.).
6. *Кунтурис, Г.* Идеи Н. А. Римского-Корсакова и творческий опыт М. Каломириса. К проблеме становления новогреческой композиторской школы // Международная музыковедческая конференция «Николай Андреевич Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе»: буклет. СПб.: СПбГМиТИ, 2010. С. 36–37. (0,1 п.л.).
7. *Кунтурис, Г.* Идеи Н. А. Римского-Корсакова и творческий опыт М. Каломириса. К проблеме становления новогреческой композиторской школы // Н. А. Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе: сб. докладов международной музыковедческой конференции (Санкт-Петербург, 2010). СПб.: СПбГМиТИ, 2010. С. 231–237. (0,55 п.л.).
8. *Кунтурис, Г.* Каломирис и Митропулос: драма художественной дружбы // Сб. статей иностранных студентов и аспирантов / Ред.-сост. Е. А. Пономарева. СПб.: СПбГК, 2010. С. 5–43. (1,45 п.л.).

9. *Kountouris, G.* The Ideas of Nikolay Rimsky-Korsakov in Manolis Kalomiris' Oeuvre: Forming the Modern Greek School of Composition (abstract) // International musicological conference "N. Rimsky-Korsakov and his Heritage in Historical Perspective": programme and abstracts. St. Petersburg, 2010. P. 37. (0,1 п.л.).
10. *Kountouris, G.* The Ideas of Nikolay Rimsky-Korsakov in Manolis Kalomiris' Oeuvre: Forming the Modern Greek School of Composition Kountouris // Н. А. Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе: сб. докладов международной музыковедческой конференции (Санкт-Петербург, 2010). СПб.: СПбГМИТИ, 2010. С. 385–390. (0,5 п.л.).
11. *Κουντούρης Γ.* Η μουσικο-παιδαγωγική κληρονομιά του Μανώλη Καλομοίρη // Περιοδική έκδοση Ιεράς Μητροπόλεως Κύκκου και Τηλλυρίας (Κύπρος). 2017. Τ. 27. Ρ. 170–172 (Kountouris Y. *Manolis Kalomiris' musico-pedagogical legacy* // Periodical publication of the Holy Metropolis of Kykkos and Tillyria. Vol. 27. Cyprus: Kykkos, 2017). (0,25 п.л.).

Диссертация Г. Кунтуриса «Основоположник новогреческой музыки Ма-нолис Каломирис и его Вторая симфония» соответствует специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство. Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной му-зыки музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государ-ственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Рецензенты — док-тор искусствоведения, профессор А. В. Денисов; кандидат искусствоведения, доцент кафедры Т. И. Твердовская. На заседании присутствовало 8 человек. Ре-зультаты голосования: «за» — 8 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек, согласно протоколу № 5 от 27 февраля 2018 г.

Дегтярева

Наталья Ивановна Дегтярева
доктор искусствоведения, профессор,
декан музыковедческого факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись

Брагинской Н.А.

Брагинская
Наталья Александровна Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории зарубежной музыки,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

ЗАВЕРЯЮ

